

ОТЗЫВ

**об авторефере диссертации Дроновой Ольги Александровны на тему
«Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон,
поэтика», представленный на соискание ученой степени доктора
филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран
зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей)**

Диссертация О.А. Дроновой посвящена изучению романной прозы «новой деловитости» (*Neue Sachlichkeit*). Тема исследования представляется чрезвычайно **актуальной**, так как в работе рассматривается трансформация традиционных жанровых моделей романа в контексте развития визуальных медиа – кино и фотографии (Автореф., 2; 13-14).

Отдельная тема исследования – связь романной прозы с прессой, с журналистскими жанрами. С ней связан интересный вопрос об использовании в романах «новой деловитости» принципа документализма (Автореф., 16-21). Документ, как известно, – основа биографического жанра в литературе. Вместе с тем в романах «новой деловитости» биография героя подвергается кардинальному усечению. Поэтика романа строится в пограничной зоне между художественным вымыслом, фикцией и сухой констатацией факта на основе журналистского наблюдения (Автореф., 18-19). Роман «новой деловитости» часто представляет собой повествование о «маленьком человеке», аутсайдере, затерянном в массе похожих на него персонажей. Однако повествователь находится в позиции наблюдателя, предлагающего своего рода инструкцию по обращению с действительностью. Он отстранен от рассказываемой истории. Автор – не демиург и не «вивисектор», он – репортер, наблюдатель. Возникает противоречие между рассказываемой историей и способом рассказа (Автореф., 19-20). О.А. Дронова акцентирует в этой связи мысль о возникновении «антижанров» (Автореф., 18). С этим связана несомненная **научная новизна** исследования.

Справедливо отмеченные О.А. Дроновой кризис биографизма, деиндивидуализация повествования, уход автора из романа, отказ от интроспекции и привычных форм психологизма, редукция внутреннего ради всевозможных эффектов отчуждения, стирание грани между элитарным и массовым, монтаж материала и увеличение значимости документа формируют жанровый диапазон и поэтику романов «новой деловитости».

Но романы ли это? Если центр романной энергии смешен от биографии героя к инструкции и репортажу, а мир фиксируется «киноглазом», то роман более всего начинает работать как камера, установленная в определенной точке и жестко зафиксированная под определенным углом. Камера фиксирует без отбора все происходящее в данном месте в данное время.

Не намечается ли в прозе «новой деловитости» будущая «смерть автора»? Не происходит ли трансформация «произведения» в «текст»? Тем самым возникает новый читатель, включенный в структуру произведения. Может быть, в творчестве Э. Регера, Э. Оттвальта, Р. Бруннграбера, Э. Кеппена начинают

обозначаться контуры «смерти автора» и «рождения читателя». Представляется, что проекция идей М. Фуко и Р. Барта на романную прозу «новой деловитости», - один из возможных модусов прочтения этих текстов.

В четкой и логично построенной работе О.А. Дроновой поставленная проблема раскрывается с несомненной полнотой и глубиной. Очевидно, что диссертационное исследование Дроновой Ольги Александровны на тему «Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон, поэтика», представленное на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей), отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Доктор филологических наук
по специальности 10.01.05 –
Литература стран Западной Европы, Америки и
Австралии,
профессор, профессор департамента прикладной
лингвистики и иностранных языков,
директор Нижегородского филиала
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего
образования «Национальный исследовательский
университет «Высшая школа экономики»

Зусман Валерий Григорьевич

27 мая 2018 года

Контактные данные:

НИУ ВШЭ – Нижний Новгород,
603155 Россия, г. Нижний Новгород,
ул. Б. Печерская, д. 25/12
Тел. 8 (831) 419 55 81
эл. почта vzusman@hse.ru,
веб-сайт: <https://nnow.hse.ru/>



В. В. Зусман

Н. А. Ермолиной

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.